

# Qu'on vive !

CARTES BLANCHES

Marie-Laure Crochant

Stéphane Fromentin

Tommy Poisson

**10, 13 et 14 juin 2024**

Nouveau Studio Théâtre - Nantes



© Stéphane Fromentin

la réciprocité

# Qu'on vive !

## Un temps fort de la Réciproque au Nouveau Studio Théâtre

Après 3 années en résidence au Nouveau Studio Théâtre à Nantes, forte d'un nouveau projet artistique et de nouvelles collaborations, la Réciproque a eu envie de convier les gens à un temps d'échange, de partage et de convivialité en guise de bilan mais surtout de mise en perspective pour la suite.

Profitant des beaux jours et occupant ainsi tout le lieu, Marie-Laure Crochant, Stéphane Fromentin et Tommy Poisson présenteront chacun une carte blanche comme autant de facettes de la créativité de la compagnie réunies dans un vrai parcours mêlant performances, installations, concert...

A l'occasion de deux soirées artistiques et festives et une ouverture placée sous le signe du questionnement et de la réflexion ce temps fort donnera lieu à des invitations à d'autres artistes, autrices, musiciens pour donner à voir et entendre quelques-unes des affinités électives des trois collaborateurs et composer un tableau global de leur univers. Tout cela bien sûr accompagné de douceurs à grignoter et de choses à boire pour prolonger la soirée agréablement !



## **LUCAS ET LE TEMPS** [CREATION]

*Pièce sonore et radiophonique*

Durée prévue : 1h

Texte de **Niki Orfanou**

Traduction de **Blandine Pélissier**

Mise en scène **Marie-Laure Crochant**

Création sonore et musicale **Stéphane Fromentin**

Jeu **Hélène Rimbault** et **Marie-Laure Crochant**

Qui est ce Lucas ? Cette question est clairement le fil conducteur des sept scènes de la pièce. Répondre ? Non, vous vous promenez dans le labyrinthe, Lucas est un espace vide rempli de langage et d'indices de personnes. Absent et présent, tour à tour amant, frère, il joue le rôle central dans les histoires que deux femmes, une infirmière et l'autre sans doute d'un certain âge et en perte de mémoire, se racontent pour s'arracher quelque chose à l'écoulement du temps : un souvenir, une invention, un désir...

**Marie-Laure Crochant** et **Stéphane Fromentin** invitent les spectateur-ices au plus intime de l'écriture de **Niki Orfanou** dans une expérience théâtrale et sonore qui se savoure au casque.

**Judi 13 et vendredi 14 juin à 19h30 – Plateau !\ *Jauge limitée à 50 places !***



© Elie Jorand

## **CONTRE LA MORTE**

*Interprétation musicale du roman à venir de **Nathalie Burel**.*

Lecture par **Nathalie Burel**, accompagnée en musique par **Laetitia Sheriff** et **Stéphane Fromentin**.

Ça parle d'un chagrin qui n'est jamais venu et de la colère qui est arrivée, qui a pris sa place. Qui a refusé de partir.

Il ne s'agit pas de la colère comme deuxième étape du deuil. La colère contre l'injustice de cette salope de vie qui vous enlève l'être aimé. Une autre colère. Une colère qui ne s'arrête pas, qui ne va pas muter vers le marchandage, la dépression et enfin l'acceptation. La colère contre le mort lui-même.

Contre la morte.

**Jeudi 13 juin à 21h30 – Plateau**



## **LES ÉVAPORÉS**

*Performance*

*Durée prévue 30'*

*Texte d'**Elisabeth Gonçalves***

*Mise en scène de **Marie-Laure Crochant***

*Interprété par **Jérémy Colas***

*« [Il] était certai[n] qu'[il] méritait une autre vie, que cette vie existait quelque part, abstraitement, dans un monde virtuel, qu'il aurait fallu un rien pour l'effleurer, et que sa vie n'était que ce qu'elle était dans le monde réel que par accident. »*

*D'après Edouard Louis, in **Combats et Métamorphoses d'une femme.***

Qui n'a pas eu envie un jour de tout plaquer et recommencer à zéro ? D'aller chercher des cigarettes et ne jamais revenir ? C'est ce qui arrive ce matin-là à D. L'homme mène une vie ordinaire au milieu de gens ordinaires dans un village ordinaire ou du moins le pense-t-il. Un matin, il décide de partir, quitter famille, boulot, voisins et tout le reste. Partir sans but ni destination. Ou du moins le pense-t-il.

Fuite ou délivrance ? Ou juste enfin le désir de goûter à ce qu'on appelle communément la liberté.

**Jeudi 13 juin à 22h30 & vendredi 14 juin à 21h30 – Plateau**



## **LAETITIA SHÉRIFF**

*Concert solo*

La tête sur les épaules, les épaules droites et altières, la voix projetée en souffles brûlants, les pieds enracinés dans un roc(k) à la fois fragile, mouvant et cinglant... C'est ainsi qu'on a envie de décrire – et qu'on a toujours aimé écouter – Laetitia Shériff.

Depuis *Codification* (2004), son premier album, la Rennaise d'adoption donne corps à une musique plus électrisée que littéralement électrique, laissant en l'auditeur une empreinte quasi physique, usant moins de la force que de toute une palette de tensions, d'énergies et de dynamiques.

**Vendredi 14 juin à 22h30 – Black-Hall**

## INSTALLATIONS



### **Tommy Poisson | ANAGRAMME II - ∞**

*Film numérique - Avec Josepha Poisson.*

L'enfant (Josepha) regarde le tapis à bagage d'un aéroport. Le temps défile. L'enfant regarde à gauche puis il regarde à nouveau en face de lui.

Comme l'humanité qui regarde vers le passé et essaye de comprendre.

Comme l'humanité qui ne peut regarder le présent et le comprendre qu'à travers le bénéfice du vécu.

Sur ce tapis il n'y a aucun bagage... simplement le temps et un bouton d'arrêt d'urgence...

### **Tommy Poisson | ANAGRAMME 9 - Impossible fin**

*Film numérique*

Des lettres apparaissent aléatoirement. On devine des mots à venir. On les devine et pourtant ils n'arrivent jamais.

Comme les idées qu'ils véhiculent, comme les principes et les valeurs qui n'arrivent pas à se concrétiser complètement et à se sanctuariser dans notre société.

Comme si l'humanité n'était faite que pour être incomplète...

Comme si on portait en nous depuis notre naissance, un syndrome d'Alzheimer...

### **Tommy Poisson | ANAGRAMME 10 - Sous tous les changements, devint ton ami**

*Film numérique - Avec Hélène Raimbault*

Un visage, celui d'Hélène et une multitude de choses.

### **Stéphane Fromentin | FAST AND FURIOUS**

*Installation sonore*

Petite installation sonore où vitesse et fureur tournent en rond.

# L'AGORA DE BORA BORA PRODUCTIONS

Soirée proposée en collaboration avec  
le bureau d'accompagnement **Bora Bora productions**.

**Dans un environnement en pleine mutation, cette soirée est une invitation à la réflexion et à l'échange sur les conditions dans lesquelles artistes, lieux de création et de diffusion, institutions et publics peuvent aujourd'hui envisager leur relation.**

**LUNDI 10 JUIN**

**19h - Conférence de Bérénice Hamidi**

**« Les relations entre compagnies indépendantes et instances de sélection : un bienveillant rapport de force »**

La question des relations entre compagnies et lieux de production/diffusion est ancienne - un rapport de l'ONDA de 2006 la posait déjà comme un problème. Cette dernière décennie, la contraction économique du secteur a intensifié le rapport structurellement inégalitaire entre ceux qui choisissent et ceux qui sont choisis. Depuis la réouverture des salles de spectacle après le COVID, la question est revenue sur le devant de la scène, dans un contexte où l'ensemble des professionnels du spectacle vivant, comme dans d'autres mondes du travail, se soucient davantage d'articuler travail et bien être et prennent conscience des formes de violence qui peuvent s'exercer dans les interactions professionnelles, et de leurs conséquences sur le travail, la santé et la vie des personnes.

Cette conférence insistera sur la place accordée à la notion de talent dans les dispositifs de sélection et dans le discours des sélectionneurs ainsi que sur les différentes tentatives en cours pour apaiser ces relations de travail.

**Bérénice Hamidi** est professeure en esthétiques et politiques des arts vivants à l'université Lyon 2 et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Ses recherches croisent sociologie, esthétique et études culturelles dans une perspective intersectionnelle. Elle s'intéresse aux enjeux politiques des représentations culturelles (théâtre, cinéma, séries, romans). Comment les œuvres reproduisent/transforment-elles les rapports de domination ? Pourquoi le théâtre public et le cinéma opèrent-ils comme caisse de résonance des controverses qui agitent le débat politique et médiatique (blackface, culture du viol etc.) ?

Elle contribue régulièrement aux revues électroniques *Thaetre* et *AOCmedia*.

Parmi ses récentes publications, "*Faire fondre les images gelées. Sur Carte noire nommée désir*" (*AOC*, 2024) et "*Séparer l'Homme, l'Artiste et l'Oeuvre : déni, clivage et dissociation*" (*thaetre.com*, 2023). Et à paraître, avec Maxime Cervulle, *Les Damnés de la scène. Penser les controverses théâtrales sur le racisme*, Presses Universitaires de Vincennes, 2024.



**20h30 – AGORAPERO - débat**

**« Quel horizon pour la création et la recherche artistiques ? »**

## PROGRAMME

### Lundi 10 juin – L'Agora de Bora Bora productions – Entrée libre

19h – « Les relations entre compagnies indépendantes et instances de sélection : un bienveillant rapport de force » – conférence

20h30 – **Agorapéro**

### Jeudi 14 juin – Tarifs : 10€ / 7€

De 18h30 à minuit - Installations présentées en continu entre les spectacles : **Anagrammes** et **Fast and furious**

19h30 – **Lucas et le temps**

21h30 – **Contre la morte**

22h30 – **Les Evaporés**

### Vendredi 15 juin - Tarifs : 10€ / 7€

De 18h30 à minuit - Installations présentées en continu entre les spectacles : **Anagrammes** et **Fast and furious**

19h30 – **Lucas et le temps**

21h30 – **Les Evaporés**

22h30 – **Laetitia Sheriff** – concert solo

## INFORMATIONS PRATIQUES

### INFOS/RESERVATIONS

<https://www.nouveaustudiotheatre.com/>

### Nouveau Studio Théâtre

5 rue du Ballet – 44000 Nantes

Bar sur place. Restauration les 14 et 15 juin proposée par **Le cri de la Carotte**.

## la réciproque

22 bis boulevard de Launay – 44100 Nantes

Siret : 789 046 166 000 29

Licences PLATESV-R-2022-005019 / PLATESV-R-2022-005021

[contact@lareciproque.fr](mailto:contact@lareciproque.fr)

<https://www.borabora-productions.fr/artistes/la-reciproque/>

LE  
NOUVEAU  
STUDIO  
THÉÂTRE

*Bora*  
PRODUCTIONS ARTS VIVANTS

VILLE DE  
Nantes